МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»

Сенсорная комната

Автор: Т.А. Золотарева
педагог- психолог
МОУ СОШ №12
Ставропольский край
г. Новоалександровск

г. Новоалександровск
2018

Что такое сенсорная комната.

Сенсорная комната (в литературе встречаются и другие названия: Комната психологической разгрузки / Комната релаксации / Комната "Снузлин" / Мультисенсорная комната) представляет собой помещение, оборудованное по стандартному проекту, где ребенок или взрослый, пребывая в безопасной, комфортной обстановке, наполненной разнообразными стимулами, самостоятельно или при ненавязчивом сопровождении специалиста исследует окружающее. Сенсорная комната (СК) является мощным инструментом для расширения и развития мировоззрения, сенсорного и познавательного развития, проведения психологических консультаций. Обстановка СК способствует нормализации психического состояния у людей.

Сенсорная комната - это организованная особым образом окружающая среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы. Сенсорные комнаты используются в психологической практике и предназначены для решения следующих задач:
- обучение на основе сенсорной стимуляции,
- психотерапия.

В сенсорной комнате с помощью различных элементов создаётся ощущение комфорта и безопасности. Это способствует быстрому установлению тёплого контакта между специалистом и человеком. Спокойная цветовая гамма обстановки, мягкий свет, приятные ароматы, тихая нежная музыка - все это создает ощущение покоя, умиротворённости. Созданные условия не только дают приятные ощущения, но и применяются для терапии. Не зря сенсорную комнату называют "комната-доктор". Пребывание в сенсорной комнате способствует:
- улучшению эмоционального состояния;
- снижению беспокойства и агрессивности;
- снятию нервного возбуждения и тревожности;
- нормализации сна;
- активизации мозговой деятельности;
- ускорению восстановительных процессов после заболеваний.

Актуальность: Мы воспринимаем окружающий мир и события, происходящие внутри нас, при помощи органов чувств. Каждый из этих органов реагирует на влияния окружающей среды и передает соответствующую информацию в ЦНС.

Мозг активизируется через стимуляцию базовых органов - зрения, слуха, обоняния, осязания, вестибулярных и других рецепторов.

Кроме того, сенсорное восприятие часто включает эмоциональную окраску, которую можно выразить парами слов: приятно - неприятно, комфортно - дискомфортно, прекрасно – безобразно. В сенсорной комнате возможно создать условия, в которых человек будет получать только положительные эмоции. Это, в свою очередь, даёт возможность достичь максимальной релаксации за минимальное время. Английскими учеными установлено, что состояние

релаксации наступает через 15 - 20 минут пребывания в сенсорной комнате, а это, значит, появляется реальная возможность сократить время на восстановление сил и работоспособности.

В наше время у молодёжи много стрессовых ситуаций, вследствие которых случается множество случаев суицида, психических расстройств, нервных срывов. Тем самым создание таких комнат актуально, необходимо и важно.

В нашей школе сенсорная комната используется для:

для педагогической коррекции детей ;

коррекции игровой деятельности ;

для решения школьных проблем (снятие стрессов, коррекция психических процессов и др.).

реабилитации детей с повышенной агрессивностью и аномальным поведением;

для снятия нервно - психического напряжения сотрудников (педагогов и других специалистов).

Основные направления деятельности сенсорной комнаты.

Сказкотерапия — направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет детям развить самосознание, стать самими собой и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.

Визуализация — свойство человеческого сознания, способного воспроизводить видимые и невидимые образы визуального (зрительного) ряда в своем сознании. По сути — картинки, которые наше сознание воспринимает как зрительный образ, или ощущение такого зрительного образа.

Релаксация (от лат. relaxatio - уменьшение напряжения, ослабление) — состояние покоя, расслабленности, возникающее у субъекта следствие снятия напряжения, после сильных переживаний или физических усилий.

Аутотренинг — один из эффективных методов саморегуляции, основанный на овладении навыками расслабления мышц, управления дыханием, чтобы через подсознание воздействовать на работу внутренних органов и мозга.

Целевые группы.

- Дети начальных классов;
- Дети классов среднего звена;
- Дети старших классов;
- Сотрудники школы (педагоги и специалисты).

Оборудование сенсорной комнаты и работа с ним

Любая информация поступает к человеку через органы чувств, поэтому важно, чтобы в исследовании предметов , явлений и процессов участвовало как можно больше анализаторных систем(зрительная, слуховая, обонятельная, тактильная, кинестетическая и т. д.)

Игровой комплект «Pertra» - средство психологического развития и коррекции

Пособие «Pertra», разработанное известным педагогом Марианной Фростинг.

В процессе работы с данным пособием развиваются все когнитивные процессы ребенка: зрительные, тактильные и кинестетические восприятие и память, непроизвольное и произвольное внимание, мыслительные процессы, речь; формируются содружественные движения глаз и руки.

Пособие «Pertra» как нельзя более способствует сенсорному развитию, развитию таких видов детской деятельности, как игровая, познавательная, исследовательская, конструктивная и продуктивная. В процессе работы дети учатся применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослыми, так и ими самими.

Благодаря разнообразию деталей комплект «Pertra» всегда отвечает потребностям, интересам и настроению ребёнка. Действия с множеством интересных, красочных, приятных на ощупь игровых элементов вызывают у детей интерес и повышают их познавательную активность.

Пособие «Pertra» можно использовать как в индивидуальной, так и в подгрупповой работе. При работе в подгруппе у детей развиваются коммуникативные навыки, которые в дальнейшем помогают ребенку социализироваться в обществе.

Игровой набор 1 Konstruktion (Пространство на плоскости)

Из элементов набора на доске-основе можно построить дороги и организовать по ним движение «транспорта». При этом развивается ориентировка в пространстве и зрительно-моторная координация.

Игровой набор 2 Klassifikation (Упорядочение элементов)

Благодаря разнообразию деталей, у детей развиваются сенсорные способности, умение классифицировать по различным признакам, логическое мышление, творческие способности.

Игровой набор 3 Diskrimnation (Одинаковое и разное)

Работая с элементами набора, дети развивают сенсорные способности, умение классифицировать по различным признакам, конструктивные навыки, мелкую моторику, творческие способности.

Игровой набор 4 Relation (Пространство и преобразования)

С помощью разнообразных элементов набора, у детей развиваются логическое, конструктивное и творческое мышление, формируются элементарные представления о трехмерности пространства.

Игровой набор 5 Grafomotorik (От каракуль к каллиграфии) является логическим и более сложным продолжением набора 1.

Из элементов набора на доске-основе можно построить дороги и организовать по ним движение «транспорта». При этом развивается ориентировка в пространстве и зрительно-моторная координация, вырабатываются автоматические навыки письма.

Игровой набор 6 Handgeschiklichkeit (От хватания к схватыванию) является логическим и более сложным продолжением набора 3.

Работая с элементами набора, дети развивают сенсорные способности, умение классифицировать по различным признакам, мелкую моторику, математические и творческие способности.

При работе с пособием «Pertra» можно одновременно использовать несколько игровых наборов (или все сразу), что, безусловно, приводит к большему разнообразию и усложнению решаемых задач, а также способствует развитию креативности у всех участников образовательного процесса.

Игровой набор 1 «Konstruktion»

Пространство на плоскости

Варианты заданий

Пройди по дорожке	
Пройди по дорожке Цель: развитие тонкой моторной координации содружественных движений глаз и рук, пространственных представлений, внимания, самоконтроля.	Подготовительный этап: на доске-основе педагог выкладывает маршрут движения машинки (1 вариант – желоб, 2 вариант – плоское изображение). Ребенку предлагается: 1. Провести весь путь указательным(затем средним, безымянным) пальцем ведущей руки, затем пальцами другой руки. 2. Прошагать весь путь указательным и средним пальцами ведущей руки (указательным и безымянным, большим и указательным, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем). Затем то же самое пальцами другой руки. 3. Пройти весь путь (провести пальчиком или прошагать) одновременно двумя руками: - в одном направлении (одна рука «догоняет» другую) - в разных направлениях

	(навстречу друг другу или от середины к краям) Можно после этого использовать машинку или другую фигурку.
Маршрут по схеме	
Цель: Развитие − пространственных представлений, − содружественных движений глаз и рук, − внимания, − пространственного мышления, − зрительного восприятия	Дополнительные материалы: на клетчатой основе (8х5 клеток) педагог заготавливает карточки-схемы маршрутов. Ребенку предлагается составить маршрут в соответствии с заданной схемой и провести по нему машинку.

Игровой набор 2 «Klassifikation»
Упорядочение элементов

Запомни правильно

Цель: Развитие зрительной (пространственной) памяти	Перед ребенком выкладывают в случайном порядке несколько фигур и предлагают запомнить сами фигуры и порядок их расположения. После чего ребенок закрывает глаза, а взрослый меняет расположение фигур или убирает одну или несколько фигур. Ребенку необходимо: 1. Ответить, что изменилось, и исправить 2. Запомнить выложенный порядок и воспроизвести его
4-й лишний	
Цель: Развитие − логического мышления, − связной речи	Перед ребенком выкладывают 4 фигуры на фоне, 3 из которых подходят друг к другу, а 4-я – «лишняя». Ребенку предлагается найти «лишнюю» фигуру и объяснить свой выбор. Например: 1. 3 фигуры на синем фоне, 1 на желтом; 2. 3 фигуры состоят из синего и красного цветов, а 1: − из желтого и зеленого, − из синего и желтого; 3. 3 квадрата на разном фоне и разного цвета и 1 круг; 4. Задание с несколькими вариантами правильных ответов
Волшебная дорожка	
Цель: Развитие − мышления, − умения удержать инструкцию, − внимания, − способности ориентировки на	1. Ребенку предлагают построить «волшебную дорожку» таким образом, чтобы, например, за красной фигуркой всегда лежала синяя, затем желтая, затем зеленая и снова красная. Далее в том же

плоскости	порядке. Усложнение – в обратном порядке. Вариант – дети придумывают задание сами и предлагают его другому ребенку 2. Ребенку предлагают построить «волшебную дорожку» таким образом, чтобы рядом не было фигур, одинаковых по цвету (форме, размеру), одинаковых по цвету и форме одновременно (цвету и размеру, форме и размеру), одинаковых одновременно по цвету, форме и размеру.

Игровой набор 3 «Diskrimination»
Одинаковое и разное

Собери бусы	
Цель: Развитие − восприятия цвета и умения определять основные цвета, − восприятия формы, − внимания, − мышления (анализ, классификация), − воображения, − креативности мышления, − развитие способности к счету	1. Ребенку предлагается собрать бусы: − по образцу, − по словесной инструкции, − по собственному замыслу 2. Ребенку предлагается собрать как можно большее количество вариантов бус из предложенного набора (6-12 шт.). Готовые бусы можно зарисовать. 3. Ребенку предлагается собрать двое одинаковых бус 4. Ребенку предлагается собрать половину бус по образцу или инструкции, а затем продолжить таким образом, чтобы бусы получились симметричными 5. Педагог собирает бусы. Ребенку предлагается собрать свои бусы таким образом, чтобы повторялся цветовой узор (размер и форма не имеют значения или должны быть изменены). Вариант: повторяется размер или форма, а остальные признаки не учитываются или должны быть изменены 6. Ребенку предлагается собрать бусы таким образом, чтобы: − рядом не находились бусины одного цвета, − рядом не находились синие и красные − чтобы после зеленого всегда шла бусина из светлого дерева, а после желтого – из темного 7. Ребенку предлагается собрать бусы таким

	образом, чтобы: − сначала шла 1 красная бусина, потом 2 синих, потом 3 желтых… − сначала шла красная бусина, затем синие – их должно быть на 2 больше, желтые – еще на 1 больше, затем зеленые – на 2 меньше… Сколько каких бусин должно быть? Сколько бусин всего? 8. Ребенку предлагается решить задачу: «Взяли 2 бусины желтого цвета и 3 синего. Сколько всего бусин взяли?» Далее предлагается проверить ответ на практике. Примечание: бусины можно нанизывать не на веревку, а на штырьки. Задания будут аналогичные.
Выше – ниже, больше – меньше	
Цель: Развитие восприятия величины	Дополнительный материал: игрушки разного размера 1. Педагог из штырьков и брусочков строит воротики разной высоты. Ребенку предлагается подобрать игрушки, которые могут пройти (проехать) через них. 2. Ребенку предлагается построить для различных игрушек машинки разного размера (по типу сказки «Три медведя»). Для постройки машинок используются брусочки, штырьки и шайбы.

Игровой набор 4 «Relation»

Пространство и преобразования

Волшебное зеркало	
Цель: Развитие − восприятия цвета, − внимания, − пространственного мышления, − способности к децентрации	Подготовительный этап: На доске-основе педагог выкладывает узор с помощью штырьков и шнура. Ребенку предлагается выложить шнуром узор, зеркальный предложенному образцу.
Графический диктант	
Цель: Развитие способности ориентироваться на плоскости, мышления, моторики	Подготовительный этап: На доске-основе педагог устанавливает несколько флажков. Ребенку предлагается повернуть флажок в указанном направлении. Вместо флажков можно использовать

	штырьки и веревочки.

Игровой набор 5 «Grafomotorik»
От каракуль к каллиграфии

Проведи шарик палочкой	
Цель: Развитие − мелкой моторики − зрительно-пространственной координации − внимания, − самоконтроля	Подготовительный этап: На доске-основе педагог выкладывает дорожку для шарика (машинки). Ребенку предлагается провести шарик (машинку) по дорожке при помощи палочки, не касаясь рукой.
Продолжи дорожку	
Цель: Развитие	Подготовительный этап: В левом верхнем углу

− зрительно-пространственной координации, − ориентировки в пространстве, − содружественных движений глаз и руки, - формирования навыков письма	доски-основы педагог выкладывает часть дорожки. Ребенку предлагается: − продолжить маршрут, повторив предложенный маршрут зеркально сначала относительно вертикальной оси, а затем – горизонтальной; − зарисовать получившийся маршрут на листе в клетку
Послушный шарик	
Цель: Развитие − содружественных движений глаз и руки, − зрительно-пространственной координации, − формирование навыка владения карандашом, − формирование навыков письма	Подготовительный этап: На доске-основе педагог выкладывает: − горизонтальную дорожку (желоб) для шарика. Ребенку предлагают провести шарик по дорожке с помощью палочки, не касаясь рукой, сначала справа налево, потом слева направо − горизонтальную дорожку (желоб) для шарика. Ребенку предлагается провести шарик по дорожке с помощью палочки, не касаясь рукой, сначала сверху вниз, потом снизу вверх

Игровой набор 6 «Handgeschiklichkeit»
От хватания к схватыванию

Продолжи ряд	
Цель: Развитие − восприятия цвета и умения определять основные цвета, − внимания, − мышления (анализ, классификация), − децентрации	Подготовительный этап: игровой материал для одновременной работы двух детей. Каждому ребенку предлагается начать составлять на доске-основе ряд из чередующихся цветных фишек. По сигналу взрослого доска-основа поворачивается, а по второму сигналу каждый должен продолжить ряд и порядок чередования, начатый товарищем.
Непохожие столбики	
Цель: Развитие − дифференцированных хватательных	Материал: доска-основа, деревянные стержни, различные бусины. Для

движений, − восприятия цвета и умения определять основные цвета, − внимания, − мышления (анализ, классификация), − памяти	нанизывания на каждый стержень подготовлены одинаковые наборы бусин. Ребенку предлагается на каждый стержень нанизать бусины таким образом, чтобы узор не повторялся; Усложнение: ребёнку можно предложить по памяти раскрасить заготовки столбиков.
Послушный шарик	
Цель: Развитие − содружественных движений глаз и руки, − зрительно-пространственной координации, − формирование навыка владения карандашом, − формирование навыков письма	Подготовительный этап: На доске-основе педагог выкладывает: − горизонтальную дорожку (желоб) для шарика. Ребенку предлагают провести шарик по дорожке с помощью палочки, не касаясь рукой, сначала справа налево, потом слева направо − горизонтальную дорожку (желоб) для шарика. Ребенку предлагается провести шарик по дорожке с помощью палочки, не касаясь рукой, сначала сверху вниз, потом снизу вверх

Дополнительное оборудование

ТАКТИЛЬНАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

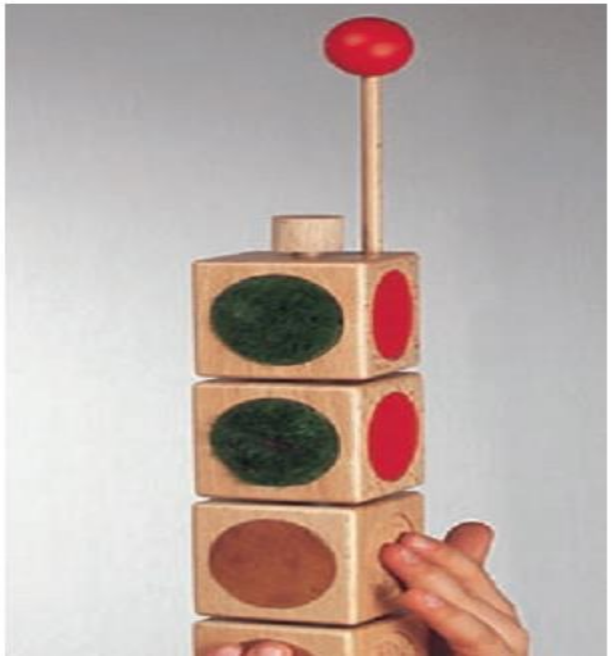
Игра «Что это?»

В комплекте – деревянная основа (33×33×3,5 см) и набор деревянных элементов разных геометрических форм со скругленными углами (размер от 5 до 11 см), фигурки людей, животных, деревьев, ярко окрашенных в основные цвета; крышка из мягкого материала..

Игра позволяет формировать тактильные навыки, способствует развитию и выразительности речи, обогащению словарного запаса детей. Рекомендуется также детям с особыми потребностями.

Как играть. Фигурки выкладываются на основу и прячутся под мягкую крышку, а дети по очереди пытаются их опознать – ощупывают фигурки одну за другой и отвечают на вопросы: что ты можешь сказать об этих фигурках; чем они различаются; есть ли среди них похожие? После того, как ребенок сумеет опознать все фигурки, можно усложнить задачу, добавив другие знакомые детям предметы.

Количество игроков – от 1 до 4.



Тактильная пирамида

Пирамида высотой 45 см состоит из основания диам. 19 см, шести кубиков (6×6×6 см), имеющих тактильные поверхности различной текстуры, и двух стержней – закрепленного, на который нанизываются кубики, и подвижного, который можно вставить в пирамиду, если она собрана правильно.

Для того, чтобы нанизывать кубики правильно, нужно повернуть кубики в соответствии с текстурой поверхности на гранях.

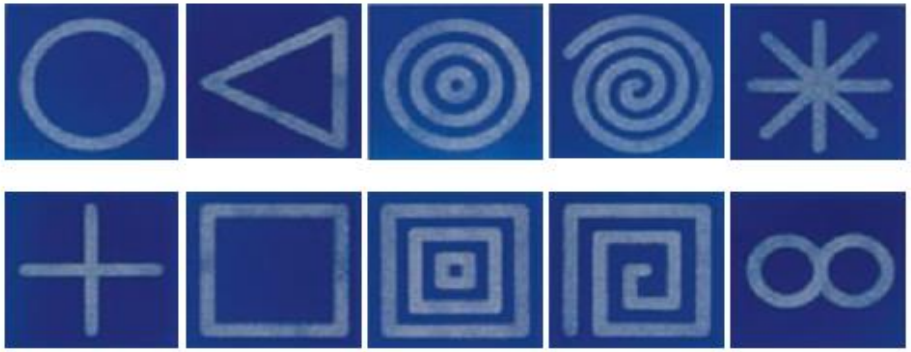
Тактильная игра «Пощупай рукой, определи ногой»

В наборе 10 ящиков (18×19×11 см) из 12 мм фанеры с откидной передней шторкой и 10 съемных дисков, установленных в углублении на верхней стороне ящиков. Текстура внутренней поверхности ящиков различна и совпадает с текстурой поверхности съемных дисков. И внутреннюю поверхность ящиков, и поверхность дисков можно трогать как рукой, так и ногой, определяя на ощупь соответствие между диском и ящиком, с которого он снят.

В зависимости от возраста и подготовленности детей можно организовать различные игры – от простых ассоциативных игр до более сложных и требующих запоминания. Игра формирует тактильные навыки, развивает речь и обогащает словарный запас ребенка.

Тактильная дорожка (7 элементов)

В наборе семь различных панелей для тактильной дорожки, размерами 53×35×6 см каждая. Прогулка по такой дорожке босыми ногами обогащает тактильный опыт ощущениями, которые вызывает покрытие из искусственной травы, наждачной бумаги, металла, плюша, гальки, ворсистой ткани, оргстекла. Рекомендуется для профилактики плоскостопия. Для хранения и переноски панели можно уложить друг на друга.



Тактильные доски (большие)

Набор из 10 фибровых тактильных досок (25×25 см) с различными рельефными рисунками позволяет развивать у детей тактильные восприятия, мелкую моторику и зрительно-моторную координацию, умение концентрировать внимание, распознавать основные геометрические фигуры.

Рекомендуется для использования в коррекционных классах и для детей с особыми потребностями.

Как играть. Предложите детям пощупать пальцами хорошо известные им рельефные фигуры на досках или походить по ним босыми ногами, а затем попытаться изобразить их на бумаге или на песке (его можно насыпать в коробку либо на поднос). Или пусть они попробуют сами сделать оттиск какой-нибудь фигуры. Для этого надо положить на выбранную доску лист бумаги и закрасить выступающий рельеф восковым или обычным цветным мелком.

Можно посадить детей в круг и дать каждому тактильную доску. Ребенок ощупывает доску кончиками пальцев и передает ее дальше своему соседу. Игра продолжается до тех пор, пока к нему в руки снова не попадет первая доска.

При наличии двух наборов можно устроить соревнование: кто лучше запомнил рисунок на досках. Символы на тактильных досках имеют особое психологическое значение.

Круг и крест – пара первичных образов (архетипов) в детском рисунке. Обе эти фигуры содержат четыре прямых угла и олицетворяет материальную основу. Треугольник воспринимается по-разному в зависимости от того, расположен он вершиной вверх или вниз. Концентрические круги и квадраты дети могут распознавать от самого маленького до самого большого и наоборот. Лучи звезды могут распознаваться детьми от центра к краям или от концов к центру, а также по пересекающимся линиям. Знак бесконечности (горизонтальная восьмерка) используется в кинезиологии.

ТАКТИЛЬНАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

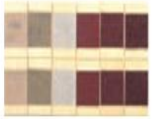
Игра «Определи на ощупь»

В деревянную коробку с выдвижной крышкой уложены четыре комплекта, каждый из которых содержит по девять сенсорных элементов с разной текстурой поверхности. Количество игроков – от 2 до 9 человек.

Как играть. Игровая задача – определить, каким сенсорным элементом дотронулся до тебя партнер по игре. В более сложном варианте игры основное внимание уделяется описанию свойств поверхности элементов и возникающих тактильных ощущений.

Различные поверхности

Точки



Песок

Решетки

Геометрические формы

Гладкая текстура

Тактильная игра «Подбери пару»

Шесть разных наборов тактильных элементов размером 6×4 см, по шесть пар в каждом, хранятся в ящике из лакированной буковой древесины (10×28,5×10 см).

Игра позволяет развивать у детей тактильное восприятие, а также представления о геометрической форме и количестве предметов. Способствует расширению словарного запаса ребенка.

Как играть. Выбрав один из наборов, разложите элементы на шесть соответствующих пар. По одному элементу из каждой пары поместите на внутреннюю сторону крышки коробки, а затем спрячьте их, задвинув крышку. Пусть ребенок, ощупывая по очереди спрятанные элементы, попытается найти пару к одному из оставшихся на столе. Для самопроверки ему достаточно вынуть крышку и взглянуть на ее внутреннюю сторону.

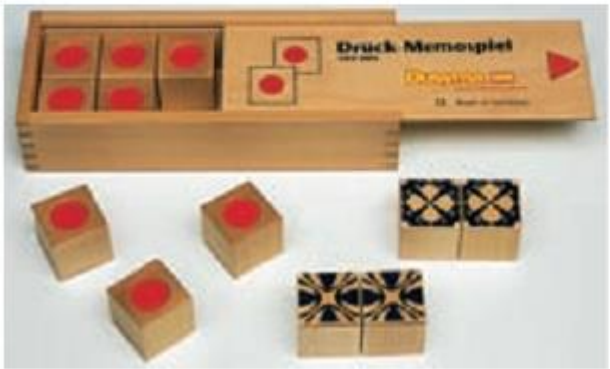
Можно усложнить игру, смешав элементы из разных наборов, а при наличии нескольких коробок – устроить соревнование на скорость составления пар.

Набор мягких кирпичей различной жесткости «Компримо»

В наборе 10 мягких кирпичей (16×24×10 см) из вспененной резины пяти типов жесткости (по одной паре каждого типа). Съемные чехлы из прочной плотной ткани особой фактуры, мягкой на ощупь, не позволяют кирпичам скользить на гладком полу. Чехлы можно стирать в стиральной машине (60 °С).

Рекомендуется для детей, начиная с четырех лет, в том числе детей и подростков с особыми потребностями.

Как играть. Предложите детям руками или ногами помять кирпичи, чтобы почувствовать, что они по-разному реагируют на нажатие. Играющие должны постараться как можно быстрее подобрать пары кирпичей одинаковой жесткости. Для самопроверки можно посмотреть цвет застежки-молнии на обратной стороне кирпичей (если они составляют пару, цвет застежки у них одинаковый). Игра способствует развитию чувства равновесия и тактильной чувствительности.



Игра «Мягче–жестче»

Шесть пар кубиков (4×4×4 см) в деревянной коробке с выдвижной крышкой. На одной из граней кубиков имеется красный кружок, одинаковый по жесткости у кубиков каждой пары и различающийся у разных пар. На обратной стороне пар – одинаковые рисунки. Жесткость оценивается на ощупь по сопротивлению, оказываемому при нажатии.

Как играть. Игра на запоминание ощущений: ребята должны подбирать пары, оценивая жесткость каждого кубика отдельно и запоминая её. Выигрывает, набравший самое большое количество пар. Для самопроверки надо сравнить узоры на противоположных кружку гранях кубиков.

Игра для малышей и начинающих: на стол кладутся шесть различных кубиков, а остальные шесть распределяются среди детей (три ребенка получают два кубика или шесть детей по одному соответственно). Дети ищут пару к выданному кубику.

Игра для большой группы детей: 12 детей получают по кубику и, держа их в руках красным кружком вверх, расходятся. Нажимая на кубики других детей, ищут одинаковые. Если они нашли предполагаемого партнера, становятся рядом и ждут, пока не будут найдены все пары. Затем кубики одновременно переворачиваются, чтобы узнать, все ли изображения совпали.

Игра «ТактиЛото»

В наборе 25 деревянных фигурок, пять карточек, хлопчато-бумажный мешок.

Как играть. Ощупывая последовательно фигурки, спрятанные в мешке, дети определяют, к какой карточке относится каждая из них. Игра развивает тактильные ощущения и наблюдательность детей.

Набор винтиков и гаечек

В наборе – упакованные в прозрачную пластмассовую коробку 24 винтика и 24 гаечки из твердой пластмассы, различающиеся формой шляпки (прямоугольная, квадратная, круглая), цветом (красный, желтый, синий, зеленый) и размерами (три типоразмера диаметра винтиков). Дети должны накрутить все гаечки на винтики; при этом развивается глазомер и мелкая моторика.

Код 540710

Винтовые цветочки

Набор содержит деревянные цветочки диаметром 4 см, которые насаживаются на стальные винтики-стебельки, и прочное деревянное основание, покрытое лаком, размерами 44×6,5×6 см. Способствует развитию мелкой моторики и координации движения пальцев.

Пирамида приключений 1: развивающий набор

Основа в виде усеченной пирамиды высотой 45 см выполнена из фанеры толщиной 1,2 см. На каждой грани пирамиды закреплены различные интерактивные элементы.

Комплект интерактивных элементов: на первой грани – прочное зеркало из оргстекла; на второй – вращающаяся рукоятка, при повороте которой раздается мелодичное звучание металлических пластин, деревянное колесико с колокольчиком, тактильные узоры – «пупырчатая» поверхность и канавки; третья грань – это доска с отверстиями разного диаметра, куда можно вставлять шесть деревянных дисков разного диаметра, прикрепленных к доске прочными шнурками; на четвертой грани – палитра-светофор, в которой цвет «переключается» между желтым и голубым, съемный мешочек из мягкой ткани, чтобы прятать в него разные предметы, восемь деревянных фигурок, в том числе животных, тактильные отверстия. На «крыше» расположены пять кружков из разных материалов (плюш, «липучка» и пластмасса трех видов – гладкая, шероховатая и ребристая), которые надо распознавать на ощупь, металлофон с палочкой на прочном шнурке.

Пирамида приключений 2: развивающий набор

Комплект интерактивных элементов на гранях: на первой – прочное зеркало из оргстекла; на второй – вращающаяся «волшебная» палочка, вращающееся деревянное колесико с колокольчиком, тактильные узоры – «пупырчатая» поверхность, канавки и отверстия, три вращающихся деревянных колесика; третья грань – это поверхность с разными по размеру отверстиями, куда можно вставлять деревянные диски разного диаметра, прикрепленные к доске прочными шнурками; на четвертой грани – три деревянных вращающихся диска с разноцветными узорами, съемный мешочек из мягкой ткани, чтобы прятать в него разные предметы, пять деревянных фигурок, тактильные узоры – выступающие полоски и отверстия. На «крыше» расположены пять кружков из разных материалов (плюш, «липучка» и пластмасса трех видов – гладкая, шероховатая и ребристая), которые надо научиться распознавать на ощупь, и восемь деревянных фигурок.

Развивающая игра «Уравновесим шары»

В комплекте – рычажные весы из лакированного дерева (длина 50 см, высота 12 см), уложенные в деревянную коробку (27×10,5×5,5 см) с выдвижной крышкой из оргстекла; 12 шариков (диам. 4 см) из разных материалов – пенополистерола, воска, камня, резины, синтетического мха, пробки, картона, буковой и липовой древесины, войлока и фарфора, а также шерстяной клубок.

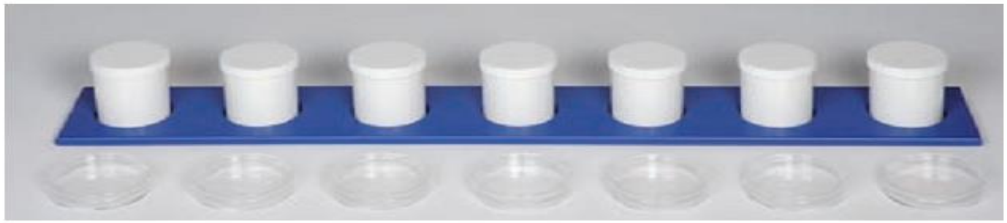
На обеих сторонах рычага имеется по три лунки точно по размеру шариков. Помещая шарики в эти лунки и меняя их местами, дети приводят весы в равновесие.

Как играть. Предложите детям сначала поробовать угадать вес шариков на основании тактильных ощущений, а потом взвесить их, воспользовавшись рычажными весами. В процессе индивидуальных или групповых занятий дети исследуют, что легче – пробка или дерево; что тяжелее – камень или фарфор; на что похож на ощупь воск и на что – пенополистирол; что напоминает запах войлока, и как пахнет резина.

Игра «Подуй на шарик 2»

В наборе игровое поле – магнитная доска (45×32 см); 20 магнитных элементов разной формы, длиной не более 10 см – для выстраивания на поле лабиринтов; три шарика – деревянный, металлический и для настольного тенниса; две деревянные полусферы с магнитами; 125 соломинок.

Как играть. Количество вариантов лабиринта на игровом поле бесконечно. Чтобы продвигать шарики разного размера по разным лабиринтам, требуется умение управлять собственным дыханием, твердая рука, а также концентрация внимания и терпение. Особенно рекомендуется для логопедических классов.



Слушаем

Нюхаем

Игра «СенсиБар»

Набор включает в себя семь стаканчиков (диам. 5 см, высотой 7 см) из пригодной для хранения пищевых продуктов белой непрозрачной пластмассы, каждый с двойной крышкой: наружной – отвинчивающейся и внутренней – перфорированной, чтобы можно было понюхать содержимое стаканчика; семь маленьких прозрачных чашечек (диам. 6,4 см, высотой 1,5 см) с крышками; подставка из ДСП (62,5×9 см) с углублениями для стаканчиков покрыта моющимся лаком. (Стаканчики можно мыть в посудомоечной машине.)

Занятия с набором способствуют развитию обоняния, вкусовых ощущений, слухового восприятия.

Как играть. Предложите детям угадать содержимое каждого стаканчика. Похоже ли оно по запаху на розу? А по вкусу – на кетчуп? А по звуку – на камешки? Пусть дети нюхают и пробуют на вкус то, что лежит в непрозрачных стаканчиках, встряхивают стаканчики и подбирают к каждому прозрачную чашечку с тем же содержимым, а потом сами проверяют, правильно ли они все сделали. Можно придумать массу разных вариантов заполнения стаканчиков; важно только, чтобы детям всё это было хорошо знакомо.

Игра «Запомни звук»

16 полых покрытых цветных лаком кубиков (4×4×4 см) с различными наполнителями, которые при встряхивании кубиков издают разные звуки, уложены в деревянную коробку (19×19×6 см) с выдвижной крышкой из оргстекла. Одна из граней каждого кубика закреплена винтами, так что ее можно снять и поменять наполнитель.

Как играть. Предложите детям внимательно вслушаться в звучание кубиков, попробовать уловить различия в звучании и определить наполнитель.

Можно организовать игру в группе из 16 человек, в процессе которой каждый ребенок будет искать себе партнера с таким же наполнителем кубика, как у него самого, а потом они постараются определить, что это за наполнитель, и описать его словами.

Звучащие куклы

5 пар звучащих кукол из лакированной буковой древесины высотой 9,5 см каждая, уложены в деревянную коробку с крышкой из оргстекла.

Как играть. Можно организовать разнообразные игры в группе до 10 человек: от простых – на запоминание и распознавание на ощупь, до творческих ролевых. Кроме того, звучащие куклы можно использовать на музыкальных занятиях или устроить настольный театр. Забавная компания звучащих при встряхивании «девчонок» и «мальчишек» способствует тренировке у детей навыков восприятия на слух, тактильных ощущений.

Сверкающее домино

В наборе 28 хорошо отполированных деревянных фишек, уложенных в деревянную коробку (3,3×6,7×1,7 см) с прозрачной выдвижной крышкой. В каждую фишку вставлено по два цветных искусственных камешка – всего семи цветов.

Как играть. Предложите детям выкладывать поочередно свои фишки, подбирая их по цвету сверкающих камешков. Выигрывает тот, кто первым положит на стол все свои фишки. Можно играть в группе до 4 человек.

Код 103009

Зеркальный уголок для создания оптических эффектов

Три плоских зеркала 19×19 см (каждое закреплено на деревянном основании толщиной 3 см), из которых можно составить уголок для создания различных оптических эффектов.

Игра «Калейдо»

Корпус калейдоскопа выполнен из трех деревянных панелей (каждая толщиной 1 см, длиной стороны 16 см). Рама, скрепляющая панели, снабжена тремя мощными магнитами. В комплекте – три маленьких пластмассовых чашечки диаметром 6,5 см и три прозрачные треугольные вставки.

Как играть. Предложите детям поэкспериментировать и самим открыть интересные оптические эффекты. Самые фантастические узоры получаются, когда в калейдоскоп помещают накрытую прозрачным материалом маленькую пластмассовую чашечку с некоторым количеством блесток, сверкающих камешков, бусинок или даже окрашенной жидкости. Но наслаждаться эффектом многократного отражения можно и без контейнера, положив внутрь калейдоскопа узорчатую рельефную фольгу, или другие предметы, которые дети подбирают сами.

ПИШЕМ И РИСУЕМ НА ПЕСКЕ

Тактильная игра «Рисуем на песке»: базовый комплект

В наборе: прочный поддон из буковой древесины с дном из небьющегося стекла; 1 кг тонкозернистого белого кварцевого песка; два скребка для рисования на песке, инструмент для выравнивания песка.

Как играть. Сначала можно попрактиковаться в создании на дне поддона абстрактных изображений из плавных линий, потом – придумать и сделать какие-либо узоры или рисунки. Рекомендуется под поддон подложить плотную материю или бумагу, чтобы собирать песок, высыпающийся во время занятий, а во избежание порчи прозрачного стеклянного дна использовать только тонкозернистый белый кварцевый песок. Количество игроков 1–2 человека.

В осознании образных представлений большую роль играет работа руками и использование осязательных ощущений – и игры с песком помогают в развитии моторики и графических навыков.

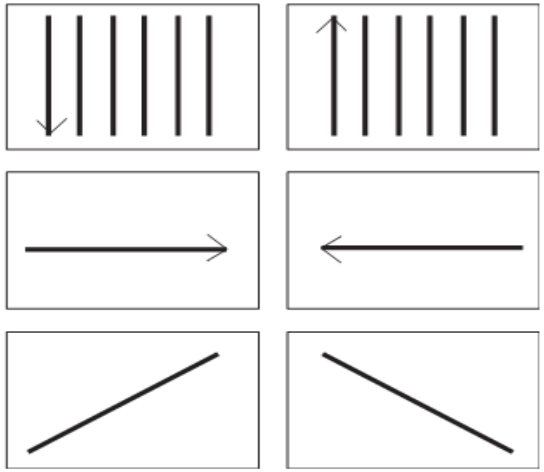
Когда дети начинают играть в песок, они чувствуют его притягательное, волшебное воздействие. Они сгребают песок руками, делают из него узоры. В отличие от песочницы, в которой ребенок сидит или стоит на коленях, лоток с песком располагается на столе напротив ребенка.

Ограничивающая рамка дает ребенку чувство надежности, во время работы он может ходить вокруг лотка или работать в одном положении. Располагать лоток можно вдоль или поперек. Под стеклянное дно в качестве фона можно положить разноцветную бумагу, фольгу или собственные рисунки ребенка. С помощью специального инструмента можно быстро разровнять песок и начать игру заново. Это мотивирует детей и побуждает их к экспериментам. Вслед за игровыми упражнениями можно проводить с детьми занятия по рисованию конкретных форм. Впрочем, в своих рисунках ребенок сам показывает нам, какие образы он уже открыл и как он выражает себя на языке рисования.

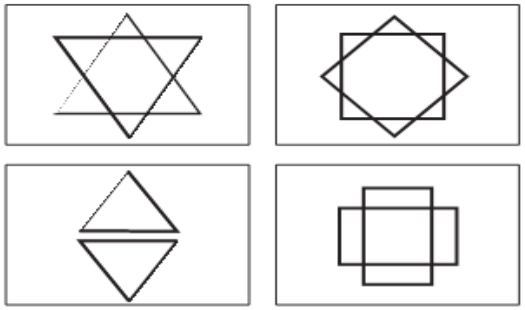
Этот язык первичных форм (первообразов, архетипов) универсален: все дети на земле так рисуют. Из каракулей возникают первые конкретные формы, и это архетипы круга и креста на основе прямых и изогнутых линий. А затем из них появляются треугольник, квадрат, прямоугольник, звезда, спираль.

ПИШЕМ И РИСУЕМ НА ПЕСКЕ

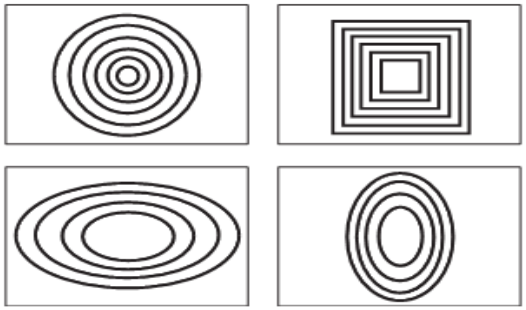
Линии в разном направлении



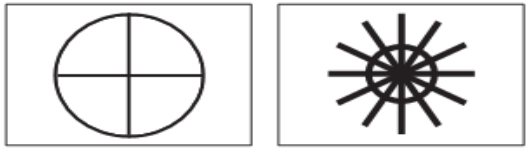
Геометрические фигуры



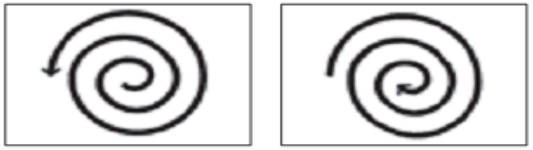
Концентрические формы



Круги и линии в пересечении



Спирали внутрь и наружу

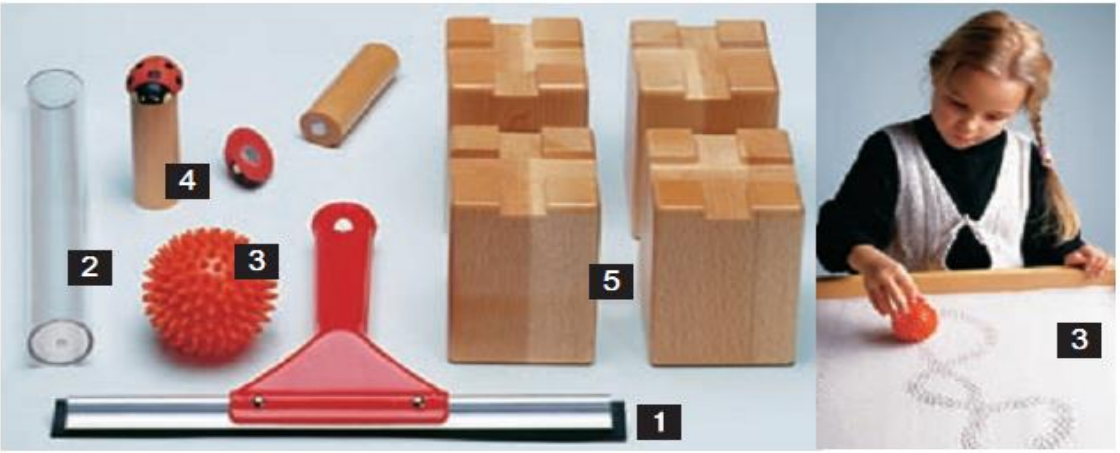


Тактильная игра «Рисуем на песке»: зеркало

Дополнение к комплекту 102201 – зеркало из акрилового стекла (42×22 см, толщиной 3 мм) и два деревянных держателя с пазами для облегчения сборки.

Как играть. Установите зеркало в центре поддона с песком и предложите ребенку начать делать рисунок на песке и одновременно наблюдать за его отражением в зеркале. Сначала выберите совсем простой объект для рисования и постепенно усложняйте задания – это способствует развитию мелкой моторики и логического мышления, ориентированию в пространстве.

ПИШЕМ И РИСУЕМ НА ПЕСКЕ



Тактильная игра «Рисуем на песке»: дополнительный набор

В дополнительном наборе: инструмент для выравнивания поверхности песка (1); «песочный карандаш» – трубка для рисования (2); резиновый мячик с острыми шипами на поверхности (3); два магнитных жука (4); четыре деревянные подставки под поддон (5).

Как играть. Трубку (2) ставят на стеклянную поверхность и наполняют песком при помощи воронки и небольшого совочка. Когда трубка заполнится, ею проводят над поверхностью бумаги, не касаясь поверхности. При этом песок просачивается через маленькое отверстие на торце и оставляет след. Поступление песка можно остановить, закрыв отверстие указательным пальцем. Дети могут при помощи такого песочного «карандаша» и рисовать, и писать.

Мячики с поверхностью в виде конусов или кнопок (3) являются отличным средством для тренировки пальцев. Перемещаемый по песку мяч оставляет на нем следы. Медленными обдуманными движениями можно добиться красивого результата.

При смене рук отлично отрабатывается тонкая моторика, координация движения и концентрация. Если двое или четверо детей держат лоток за углы, его можно использовать в играх на равновесие. При этом мячик тоже оставляет следы на песке.

Отличная идея – устроить бег жуков в песочной ванне! Установите деревянные подставки под поддон с песком, чтобы его углы плотно вошли в пазы. Жуков (4) можно заставить «бегать» при помощи магнитов, которые дети перемещают под стеклянным дном поддона. Жуки могут «бежать» не только прямо, но и по разнообразным траекториям, оставляя забавные следы на песке.

Прозрачный мольберт

Прозрачный настольный мольберт из небьющегося стекла в деревянной раме размерами 58×78×8 см.

Занятия живописью на стекле – хороший способ творческого самовыражения детей, способствующий развитию у них коммуникативных навыков. Рисуя на стекле чей-то портрет, даже застенчивый ребенок получает возможность внимательно всмотреться в этого человека, встретиться с ним взглядом, установить непосредственный контакт. Копии сделанных рисунков можно сохранять, осторожно приложив к сырому рисунку лист бумаги (если рисунок уже подсох, слегка увлажните его, побрызгав водой из пульверизатора). Пользуйтесь только водорастворимыми красками.